

***Laudatio* pentru publicația Recorder¹**

Premiul *Noii Reviste de Drepturile Omului* a fost gândit ca un semn public de recunoaștere a acelor realizări care apără libertatea și demnitatea ființei umane. În aceeași măsură, Premiul a dorit să atragă atenția asupra oamenilor înșiși; asupra celor care prin generozitate, prin tenacitate și știință dau concretețe ideilor de libertate și demnitate. În 2025, pentru prima oară, laureatul Premiului NRDO nu este o persoană, ci o instituție. De această dată, meritele pentru „realizările excepționale în promovarea libertății și demnității ființei umane” –folosim enunțul standard, generalizator, al motivației - nu mai pot fi încadrate într-o biografie individuală. Ele sunt rezultatul unei comunități care a căpătat o identitate profesională.

Hotărârea de acordare a Premiului NRDO publicației Recorder a fost luată prin consensul editorilor revistei și a laureatilor anteriori ai premiului. Amintim acest lucru pentru a sublinia sentimentul comun că, prin excepție, de această dată, a venit momentul să onorăm o comunitate morală și intelectuală. Acestei comunități, în frunte cu autorii Andreea Pocotilă și Mihai Voinea, îi datorăm documentarul *Justiție capturată*. Recordurile de vizionare, de la cele 382.000 în momentul difuzării documentarului pe TVR1, până la cele peste 5 milioane de vizualizări înregistrate în zilele următoare pe canalul oficial al Recorder au probat forța jurnalismului de investigație. Conținutul său este cel care a produs o avalanșă capabilă să schimbe statutul magistraților din România. Dezvăluirile, rod al unei investigații de un an și jumătate, au pus în mișcare societatea într-o măsură fără precedent. Au fost mobilizați de mesajul Recorder lideri politici, de la miniștri până la parlamentari și Președinte, judecători, procurori și instituțiile reprezentative precum ÎCCJ și CSM, ziariști, universitari și oamenii care au protestat în fața instanțelor. Cei mai mulți dintre ei, în apărarea independenței justiției. Cățiva, „dezvăluirii” din documentarul *Justiție capturată* nu au făcut, prin contestare, decât să confirme valoarea muncii autorilor, Andreea Pocotilă și Mihai Voinea. Publicația a servit astfel, cu o putere fără precedent, unul dintre principalele drepturi ale omului: dreptul la justiție.

Popularitatea de care s-a bucurat Recorder în ultimele luni este rezultatul unui efort organizațional pe care inițiatorii Recorder l-au început în anul 2017. În Explicația lor din 29 mai 2025 intitulată „Opt ani de Recorder. Raport în fața cititorilor”, Mihai Voinea și Cristian Delcea enunțau principiile de funcționare ale publicației: „Transparența este o valoare fundamentală pentru o organizație de presă care se finanțează din contribuțiile

1 Premiul *Noii Reviste de Drepturile Omului* pentru realizări excepționale în promovarea libertății și demnității ființei umane este însoțit de o diplomă, de o sculptură realizată de artistul plastic Radu Fulga și de o contribuție în bani. *Noua Revistă de Drepturile Omului* este susținută financiar de Andreea și Radu Mareș prin intermediul firmei Plastics Bavaria Equipment & Systems srl. Ei acoperă în acest an și finanțarea Premiului.

publicului”; „Sursele noastre de finanțare au fost mereu la vedere pentru oricine a dorit să le afle. Recorder nu a încasat niciodată bani de la vreun partid politic, iar asta a rămas valabil și în ultimul an. Nu am acceptat nici publicitate electorală, sub nicio formă”. Un alt principiu cu dublă motivație, profesională și etică, i-a orientat pe ziaștii Recorder în apele învolburate ale vieții politice: „presa trebuie să scoată la lumină adevărul, nu să calculeze momentul publicării sau să aștepte ca numărul neregulilor din biografiile unor politicieni să ajungă la egalitate pentru a putea obține o imparțialitate perfectă”. Valorile corectitudinii și independenței, manifestate și prin declarații, și prin fapte, dau Recorder puterea care insufflă opiniei publice încredere, iar adversarilor democrației românești, reale, motivate și intimidante temeri. Rezultatele Recorder sunt expresia oamenilor care o compun și în același timp, a acestui impresionant model instituțional.

Documentarul *Justiție capturată* este doar punctul culminant al unei activități jurnalistice care poate fi integral numită „de succes”. Documentarele și investigațiile Recorder fac parte din tezaurul presei românești de mulți ani. Amintim doar câteva cazuri de mare impact, care au bulversat opinia publică și instituții. Seria Nordis a investigat ceea ce a fost numit „cel mai puternic clan politico-imobiliar” din țară. Titlurile publicației sunt mai întotdeauna mici sinteze.: „Țara schemelor imobiliare. Reformele promise de stat după Nordis s-au diluat”; „Cine a mai beneficiat de excursii plătite de Nordis: sejururi de lux pentru politicieni, jurnaliști și funcționari ANAF”; „Încă două zboruri private ascunse de Marcel Ciolacu. Premierul și-a plimbat toată familia cu avioanele Nordis”.

Curajul redacției Recorder de a deschide cele mai sensibile subiecte s-a regăsit în cercetările privitoare la cultele din România. Documentarul „Catedrala Umilirii Neamului” a creat un adevărat scandal, prin conținut și prin titlu. Imperiul financiar al Bisericii Ortodoxe Române a fost investigat într-o altă capodoperă jurnalistică: „Clanul Marelui Alb”. Temele sensibile investigate de Recorder au inclus influențele Serviciului Român de Informații asupra instituțiilor românești, abuzurile Poliției sau situații intolerabile din sistemul medical. Subiectul corupției este atât de frecvent în portofoliul Recorder întrucât ea, corupția, este atât de prezentă în viața țării.

Subliniem empatia redacției Recorder pentru cauzele sociale. Au fost publicate investigații privitoare la copiii abandonati, tratarea crudă a minorilor abuzați, vânarea unor pensionari din Oradea pentru proprietățile lor, decedați în condiții suspecte, umilirea și violentarea unui bărbat fără adăpost din Timișoara chiar în curtea Poliției Locale. Publicația a salutat, promovând, inițiative de caritate

Ce se adună din inventarierea sistematică a ceea ce a făcut și face Recorder depășește și imaginația partizanilor ei cei mai fideli. Editorii *Noii Reviste de Drepturile Omului* și laureații anteriori ai Premiului NRDO sunt de mult susținători ai publicației. Dar acum, aprofundarea faptelor și realizărilor ne-a dus la o completă admirație. Credem că cel mai autentic fel de a termina acest *Laudatio* este să aplaudăm: „Bravo Recorder!”. Faptul că jurnaliștii Recorder ne-au acceptat Premiul este o cinste făcută nouă.